



مقدمة:

ظل علم الترجم والسير ينبض بالحياة على مر العصور بغض النظر عن ثقافته وتاريخه.

وقد ظهر له نضوج وتمدد في نطاقين ومرحلتين حضارية/تاريجية، وعاني من الذبول والانحسار في نطاق ومرحلة ثالثة؛ هي ما نعيشه في مرحلتنا الحالية وحضارتنا الإسلامية العربية.

لقد برز نضوجه الأول مع نهضتنا الحضارية الإسلامية الأولى فقد تتنوع وكثير التصنيف في الترجم والسير حتى أصبح علمًا مستقلًا بل أصبح مكتبة واسعة وافرة التنوع والأقسام حافلة بالمجلدات الكثيرة جداً، فمن علم السيرة والسير والمغازي إلى ترجم العلماء والأئمة إلى كتب طبقات المذاهب وطبقات المحدثين والرواية إلى ترجم علماء الفنون المختلفة كالنحاة والأدباء والقضاة .. إلى أعلام القرون إلى كتب الجرح والتعديل ومنها كتب ثبت الرواية والمشایخ إلى سير الزهاد والمتصوفة، إلى الكتب المفردة في مناقب الأئمة الكبار المتبعين، وفي كل باب تجد المؤلفات الكثيرة على مدى تعاقب القرون وتجد الكتاب الواحد منها حافل بالمجلدات الكثيرة .. حتى ليخيل لك وأنت ترى هذه الوفرة الثرية أنه ما من علم برز في شأن وجانب من جوانب حضارتنا إلا وترجم له وأثبتت عنه خبراً.

وفي دورة التفوق والحضاري الغربي المعاصرة بُرِزَت الترجمة والتعرّيف بِرجالات حضارتهم وعباقرة النجاح، وقامات النهضة لديهم، بُرِزَت بِقوَّةٍ واتساعٍ وانتشرَ التأليف في الحياة عن حياتهم وإنجازاتهم..

وتفرعت وتنوعت كذلك فنون التأليف في هذا المجال بصورة أخرى، بل وأصبحت فروع معرفة وأبواب أدب مستقلة، فظهرت فن السيرة الذاتية والمذاكرات وصنفت إلى السياسة والأدبية. وغيرها، ظهرت كفنون تأليف مستقل تملأ كتبها أروقة المكتبات، وأصبحت فرعاً ممتعاً وجاذباً وأسرآ للقراء ليس في نطاقهم الثقافي فحسب، بل وترجمت إلى لغات العالم، وأصبحت قراءتها عند المثقفين العرب مجالاً تخصيصياً يصرف لها بعض القراء أكثر قراءته وجهده في المتابعة والاقتناء.. هذا ولها قيمة علمية خاصةً، كونها مصدر تأريخي وتوثيقى لكثير من الأحداث السياسية والتاريجية، وكنز فاعم بالتجربة

والخبرة في جوانب القيادة والتأثير والفن الأدبي والكتابي.

يقول الدكتور إحسان عباس: (فلا ضير في أن يستنبع القارئ تفوق الأدب الغربي على الأدب العربي في السير والترجم الشخصية فذلك حافز على العمل.. ولا ينقص من قدر السيرة لدينا إذا عرفنا أن خط التطور في السيرة بالغرب أوضح منه في الشرق، خصوصاً للتغيير في القاعدة الاجتماعية) [انظر: فن السيرة / د. إحسان عباس - ص: ٦-٧].

وفي مركز دائرة الضعف هذه نجد بؤرة معتمة تشير إلى تراث رجال الإصلاح الحقيقي من مجدهي العصر؛ رموز الإصلاح السلفي، إذ من ضرورة الفهم أنهم استهدفوا بالتجييب عن منابر الثقافة والإعلام من ممسكي زمامها المتنكرين لدينها وهويتها.

إن إعادة الاعتبار لأئمة التجديد المعاصر لا تتمثل المصلحة فيه في إعادة الوزن والمقام الحقيق بهم في منابر الثقافة فحسب؛ بل إنهم _ بعرض سيرهم وتراثهم _ نماذج ملهمة تبعث في نفوس الأجيال القارئة حفظ ودافعية يتّسّنم طريقها. فمهما زخر تاريخنا وسنة وسيرة النبي صلي الله عليه وسلم خلف قرون خلت بتأثير الاقتداء فإنه لا غنية عن سير قريبة مائة وحاضرها في ظروف مشابهة لظروفنا، وفي لون حياة وصبغة مشابهة لحياتنا المعاصرة في خفوت أنوار النبوة ووهن القلوب وهوان الأمة..

يقول الشيخ ابراهيم السكران: "إن أعظم ما يداوي الاستنامة للواقع والتفكير الأفقي معايشة تجارب المنجزين في العلم والثقافة والإصلاح، ومغالطة تفاصيل كدحهم ومكابدتهم، بل كم من رمز حاضر اليوم في إعلام الثقافة والتغيير نتوهم أننا نعرفه، والواقع أن معرفتنا به غير دقيقة، ولا تتجاوز القشور الخارجية،،، نحن مفتقرون إلى معايشة جزء من تجارب هؤلاء لاستثمره في مداواة أسلوبي الدافعية التي ولدتها الاستغراف في المجريات" [انظر: المجريات / ص: ٢٠-٢١] ولا نزعم أن هذا الكتاب عمدة في هذا الشأن ولكن حسبه أن يومض ببارقة يتلقفها البصراء فينسجوا على منواله ويوسعوا ويتعمقوا، ويستخرجوا باجتلاء معالم ومنارات الإصلاح والتجديد والجهاد والدعوة...
هذا الكتاب:

حينما نتأمل كتاب أسامي شحادة المععنون بـ"رموز الإصلاح السلفي المعاصر" نجده قصد فعلاً سد الثغرة التي أشرت لها سلفاً ولمس وجودها، إذ قال في المقدمة: "وكنت من سنوات طويلة دائم الاهتمام بجمع تراث العلماء والدعاة، والتجارب الدعوية، والجماعات والجمعيات السلفية، فتكتشف لي حقيقة الجهل الكبير والخطير بتاريخ الدعوة السلفية المعاصرة من جهة، ومقدار التقصير والعقوق بحق رموزنا وعلمائنا وكبرائنا، فإننا لم ندون تراثهم، ولم نحفظ تجاربهم وخبراتهم، وكانت غالب تصوراتنا عن علمائنا محصورة في المحور العلمي والبحث"، وأشار إلى قصر تعريفه بهم حسب ما رأى أنه مناسب للتعريف بالإصلاح السلفي المغيب.

وحينما تُتحرر في عباب الكتاب يتراءى لنظرك تشابه كبير في معالم الإصلاح لديهم، ورغم أن الباحث كتب عن سيرهم بطريقة تلقائية متبعاً أبرز محطات الإصلاح دونها تصنيف أو تبوييب لها، لكنه يبرز للقارئ ذلك التوافق النسقي بين منارات وصوی الإصلاح وكأنهم - على بعد الزمان والمكان - تواصوا به، ولا عجب فهم أجدروا الناس بوراثة الأنبياء، وهم كما جاء في الحديث: "الأنبياء إخوة من علات أمهاتهم شتى، ودينهن واحد..." .

معالم الإصلاح عند الرموز السلفية:

١- الدعوة للإسلام بمفهوم الشامل وتنوع مجالات الإصلاح:

فقد استهل المؤلف ترجمته لعلال الفارسي بالتنويه بدوره السياسي الكبير ودوره الإسلامي الإصلاحي، وأنموذج العالم السلفي المجدد، مؤسس الأحزاب، ومسعر حرب الاستقلال، رئيس لجنة كتابة الدستور.

وتحدث عن العلامة طاهر الجزائري وممارسة دوره الإصلاحي من خلال: مهمة التدريس في المدرسة الظاهرية، وتأسيس "الجمعية الخيرية الإسلامية"، وتأليف عدد من الكتب منها مناهج دراسية وإنشاء مطبعة حكومية، وتكون عامه. وهذا محمد بهجة البيطار بعدها أحيل للتقاعد بقي يقدم بعض المحاضرات في التفسير في كلية الشريعة، واستمر يدرس ويخطب الجمعة بمسجد الدقائق، وإلقاء الأحاديث الدينية في الإذاعة السورية، بالإضافة لنشاطه الكبير لخدمة المجتمع العلمي ومجلته..

أما الإمام عبدالعزيز بن باز فهو مدرسه في شمولية منهج الإصلاح وتنوع مجالاته، فقد كان ينجز دور العصبة أولى القوة، فمن رئاسة إدارة البحوث العلمية ومنصب الإفتاء ورئيس هيئة كبار العلماء إلى رئاسته للعديد من المجالس العلمية والمجامع الفقهية إلى عنائه بقضايا المسلمين في العالم، وإقامة المؤسسات الدعوية في العالم، ومناصرته الدائمة للعلماء، وعلاقته مع رموز الحركات الإسلامية ومرجعيته الاستشارية لهم، ومكانته ومراسلاتة للكثير من الملوك والرؤساء، وفوق ذلك بقي محافظاً على طبلة العلم وتدریسه فالدروس اليومية والأسبوعية مستمرة، بخلاف الندوات والمؤتمرات..

٢- التضحية والبذل وحتمية المحن:

تماماً على نهج الأنبياء لا يدخل رموز الإصلاح السلفي أدنى جهد وطاقة لبذلها في سبيل دعوتهم ويلزم من ذلك ضرورة تعريضهم للأذى من شتى قوى التأثير المحيطة.

فهذا ابن باديس يتعرض لمحاولة القتل بسبب موقفه من الصوفية وتعرض جمعيته جمعية العلماء المسلمين للتضييق بإيقاف ترخيص مدارسها ومراقبتها، وتعطل صدور صحيحتها .. وأخيراً حل الجمعية، وفرض الإقامة الجبرية عليه، ونفي صاحبه البشير الإبراهيمي.

وهذا جمال الدين القاسمي يتعرض للمحن بسبب تحوله السلفية، وهذا الألباني يستعرض مخطوطات المكتبة الظاهرية التي يبلغ عدد مخطوطاتها عشرة آلاف مخطوط، وهو يبحث عن ورقة ضائعة من مخطوط "ذم الملاهي" لابن أبي الدنيا، وكان أحياناً يبقى واقفاً على السلم عدة ساعات، وهو في إجازة مرضية بأمر الطبيب، وهذا القرعاوي يتعرض لمحاولة الاغتيال مرتين ...

٣- مركزية التربية في مشاريعهم الإصلاحية:

لا تكاد تقرأ سيرة إصلاحية لرمز سلفي إلا وتجد أن التربية تحت القلب والمركز في اهتمامه وجهده، والأداة المحورية لنجاح مشروعه الإصلاحي ..

فهذا الشيخ طاهر الجزائري يقول محمد كرد علي منهجه "وخطته الإخلاص والعمل على النهوض بالأمة عن طريق العلم" ويقول المؤلف عنه: "... وتوصل إلى أن العلم هو مفتاح النهضة .."

وهذا ابن باديس يقوم مشروعه وجمعية العلماء المسلمين على التربية والتعليم وإنشاء المدارس وتعليم الفتيات، وكانت دروسه تقام طوال النهار والليل حيث كان يدرس عشرة دروس في اليوم.

وهذا العلامة جمال الدين القاسمي كان يدرس في غالب أوقاته وفي كل مكان و كان يدرس جميع الطبقات من العامة والخاصة، والشيخ القرعاوي رائد في الإصلاح بال التربية والتعليم بدءاً بتأسيسه نهج الكتابيب الاحتسابية دون أجرة في نجد سنة ١٣٤٧ هـ، ثم دعوته الإصلاحية في جنوب الجزيرة العربية، ثم مدارسه ومعاهده التي انتشرت في أنحاء المملكة حيث وصلت تعدادها حوالي ٢٨٠٠ مدرسه.

كذلك كان العلامة ابن السعدي، يقول عنه المؤلف: وهذا الاهتمام من السعدي بالتعليم ينطلق من رؤية فكرية واضحة لحاجة الأمة للعلم، وأنه الأساس الذي عليه تقوم النهضة، وببداية طريق العزة والكرامة.

وعلى نهجه تلميذه ابن عثيمين، الذي وصل تأثير دروسه إلى آفاق الدنيا، وذلك من خلال: الطلبة من مختلف الجنسيات،

ونقل الدروس مباشرة عبر الهاتف، وأشرطة الدروس وحرصه على تسجيلها، ودرسه في الحرم المكي، والتدريس الأكاديمي، وال المجالس الخاصة، ووضع المناهج الدراسية..

٤- أثرهم في التجديد؛ جذور عميقة، وفروع ممتدة:

حينما يجتمع الإخلاص في جهد إصلاحي مع المنهج الشرعي السلفي الأصيل، مع البذل والتضحية الصادقة، فلن تكون النتيجة سوى آثار تجدidية عميقة متقدمة، وممتدة عبر الأجيال.

فقد أثمرت جهود الإبراهيمي الاصلاحية بأن قال عنه المؤلف: (إن مكانة الإبراهيمي في الثورة الجزائرية لا يمكن وصفها إلا بأنه "روح الثورة").

وهذا رفيقه على الدرب ابن باديس تمكّن بعون الله من تربية جيل جزائري كامل، وتكونن أمة تدرك شخصيتها الإسلامية والعربية، أما العالمة طاهر الجزائري فقد عده المؤلف من الشخصيات المحورية التي صنعت النهضة، واليقظة في البلاد العربية في القرن التاسع عشر الميلادي ومطلع القرن العشرين.

وعز الدين القسام الذي يكاد يكون قدّم تجربة متكاملة للعلاقة بين العلم والعمل، وأعاد للناس تجسيد المفهوم النبوى لدور العالم وهو وراثة النبوة، وتجسيدها في واقع الناس بالتعليم والقدوة، وقرن العلم بالعمل والجهاد.

أما الشيخ عبد العزيز بن باز فهو إمام العصر بحق، ولم يظهر أثر شخصية سلفية معاصرة كأثره، وفي ترجمته في الكتاب شواهد لا تحصر من آثاره في التجديد في مختلف المجالات.

وكذلك الإمام المجاهد محمد رشيد رضا الذي رأى فيه المؤلف نقطة انطلاق الصحوة السلفية والإسلامية العامة التي نعيشها في عالمنا المعاصر، فعلى امتداد (٤٠) عاماً كان مصدر الإشعاع والتوجيه لمختلف أقطار الأمة الإسلامية، من خلال مجلة المنار وعبر عن أثره ومنزلته تلميذه محب الدين الخطيب حينما أشار إلى أنه "كان في علمه وفضله أعمق غوراً من أن يعرفه أكثر الناس كما هو في الحقيقة، وإن الذين عرفوا جوانبه العامرة بالفضل والسبق والتفوق قليلون جداً".

مركز البيان للبحوث والدراسات

المصادر: